

# DU ÄR INGENTING

## AKT 1

### Scen 1

#### DIANAS RUM – KVÄLL

(Diana, Dianas mamma)

DIANA SITTER OCH BORSTAR SITT LÅNGA HÅR VID SPEGELN. HON LÄGGER IFRÅN SIG BORSTEN OCH STUDERAR SPEGELBILDEN. ANSIKTET INRAMAS AV TJOCKT, MÖRKBRUNT HÅR SOM LIGGER UTSLAGET ÖVER AXLARNA. HON TRYCKER LÄTT ÖVER MUN OCH NÄSTIPP SOM OM HON VILLE MODELLERA OM SITT ANSIKTE. HON SMÖRJER IN SITT ANSIKTE MED FOUNDATION. RÖRELSERNA ÄR OVANA OCH TAFATTA.

EN HÖG MED KLÄDER LIGGER UTSPRIDDA PÅ GOLVET BREDVID SHOPPING KASSAR. PRISMÄRKEN SITTE KVAR PÅ KLÄDERNA. ETT PAR HÖGKLACKADE SVARTA DAMSKOR STÅR VID FOTÄNDAN AV EN SÄNG MED VITT ÖVERKAST.

HON FÄLLER UPP LOCKET PÅ EN ÖGONSKUGGA OCH BÖRJAR SMINKA SIG.

DIANAS MAMMA STÅR PLÖTSLIGT VID DEN ÖPPNA DÖRREN. HON HAR PÅ SIG EN MORGONROCK MED BLÅ ROSOR OCH NEDSLITNA TOFFLOR. DET MÖRKA HÅRET ÄR PERMANENTAT OCH ÖGONBRYNEN ÄR NOGGRANT PLOCKADE. HON HAR ETT FÄRGLÖST ANSIKTE SOM SMÄLTER IHOP MED BAKGRUNDEN.

UTAN ATT YTTTRA ETT ORD SER HON UPPGIVET PÅ DIANA. DIANA MÖTER HENNES BLICK TROTSIGT. DIANAS MAMMA KNIPER IHOP MUNNEN OCH STÄNGER DÖRREN TYST.

**TURKISKA NYHETER HÖRS FRÅN VARDAGSRUMMET.**

### Scen 2

#### EN SKOLKORRIDOR – DAG

(Diana, Kardo, Catta, Leyla, Nillan, Sonny, Freaky, Marshel, statister)

EN LÅNG SKOLKORRIDOR. MILJÖN ÄR NEDSLITEN OCH INSTÄNGD UTAN DAGSLJUS FRÅN FÖNSTER.

DIANA KOMMER GÄENDE I KLÄDD I EN ROSA BLUS OCH KJOL. LJUSET FALLER PÅ HENNES GESTALT NÄR HON KOMMER UT UR SKUGGAN LÄNGST BAK I KORRIDORENS DUNKEL. HON GÅR EN BIT TILLS HON MÖTER EN GRUPP ELEVER SOM STÅR PÅ VARDERA SIDAN OM KORRIDOREN.

KARDO OCH CATTÄ TITTAR PÅ HENNE OCH HÅNSKRATTAR. LEYLA OCH NILLAN UTTRYCKER SITT FÖRAKT GENOM ATT SE PÅ HENNE MED AVSKY. CATTÄ KNUFFAR TILL DIANA OCH GRUPPEN BÖRJAR ATT TRAKASSERA HENNE.

CATTA

Nä, men kolla in stilen! Har du varit på UFF och shoppat igen?

DET BILDAS EN RING KRING DIANA. HON SER DERAS ANSIKTEN FLYTA  
OMKRING SOM I EN MARDRÖM. CATTA DRAR I EN HENNES HÅR.

KARDO

Nej, fan hennes kläder är ju värsta snygga!

CATTA

Vilka trasor. Jävla sopa!

GRUPPEN BÖRJAR PUTTA PÅ HENNE.

LEYLA

Men, shit vad hon stirrar! (PEKAR MOT KARDO)  
Är du kåt på honom eller?

NILLAN

Shit, tror du hon vet vad det är, eller?

**ALLA SKRATTAR.**

DIANA BRYTER SIG IGENOM MUREN AV KROPPAR.

**AVLÄGSNA RÖSTER I ANDRA DELAR AV SKOLLOKALEN.**

### **Scen 3**

#### ETT KLASSRUM – DAG

(Diana, Miriam)

DIANA LIGGER MED HUVUDET MOT EN SKOLBÄNK I ETT TOMT KLASSRUM.

**EN DÖRR ÖPPNAS OCH STÄNGS.**

DIANA TITTAR UPP OCH SER ATT MIRIAM KOMMER IN. HON LÄGGER SIG MOT  
BÄNKEN OCH GRÅTER ÄNNU MER, LÄTTAD ÖVER ATT EN KOMPIS HAR KOMMIT.

MIRIAM KOMMER IN OCH SÄTTER SIG MITTEMOT HENNE. HON HAR  
MANDELFORMADE ÖGON OCH SVART HÅR UPPSATT I EN SVANS.

MIRIAM (TRÖSTANDE)

Vad har hänt nu då? Hur är det fatt?

DIANA KLIPPER MED ÖGONEN OCH TORKAR BORT SNOR.

MIRIAM

Vad gjorde dom nu? Var det Catta?

DIANA

Det var typ...alla! Det blir bara värre och värre!  
Varför jag?Varför ger dom sig på just mig?

MIRIAM

Det har ingenting med dig att göra. Det kan vara vem som helst.  
På min förra skola var det en tjej i klassen som blev mobbad.  
Den tjejen som mobbade fick flytta. Hon hade jättestora problem.  
Och mådde dåligt. Alltså lärarna gjorde något åt saken.  
Sen blev Kiran hon som var mobbad populär. Dom slutade mobba henne  
eftersom det inte var dålig stämning i klassen längre. Det berodde inte på  
henne.

DIANA

Men nåt måste det bero på! Jag vet vad det är! Jag har fel sorts kläder.  
Jag smörar inte för killarna.

MIRIAM

Amen vaddå?! Måste du bli på ett visst sätt för att passa in?  
Du är en egen individ och du tar hand om dig själv. Du behöver  
Liksom inte vara som alla andra!

DIANA

Var inte dum! Man får inte ha en egen stil. Så är det överallt  
I innerstan ska man vara stekare och hänga efter brat-packs.  
Här finns det andra regler.

MIRIAM

Ja det kanske är så...men jag accepterar inte det. Jag ställer inte upp  
på dom reglerna. Om alla tänkte så skulle det bli förändring.  
Man kan ju inte bara göra som alla andra. Jag tänker i alla fall inte smöra  
för någon och vara under dom. De får inte bestämma över mig.

DIANA

Jaha? Och? Bryt mot reglerna och du blir mobbad!  
Jag orkar inte längre! De hotar mig till livet!

MIRIAM

Vad har din mamma gjort? Kan inte Birgitta göra något?

DIANA (BRYSKT)

Birgitta!? Hallå? Hon är ju själv mobbad. Mamma får inte komma  
hit då blir jag mammas lilla flicka. En mes som blir ännu mer mobbad.  
Det finns ingenting att göra! Vad kan lärarna göra?

MIRIAM

De kan flytta på mobbarna som de gjorde i Kirans klass.

DIANA

Tror du att Birgitta kommer att göra något? Hon vågar  
inte göra något. De hotar ju henne också!

MIRIAM

Du kan polisanmäla dem om de hotar dig!

DIANA

Jag vågar inte göra det. Mamma skulle göra det om hon fick reda på hur det är. Men jag vill inte att hon ska veta då kommer hon att anmäla dem och efter det kommer det att bli ännu värre.

MIRIAM

Lever vi i ett fritt samhälle eller?

DIANA

Sluta nu! Vi har pratat om det här tusen gånger. Det är ingenting som hjälper!

DIANA RESER SIG HÄFTIGT OCH GÅR UT FRÅN RUMMET.

EN DÖRR SMÄLLER IGEN.

#### Scen 4

##### ETT KLASSRUM – DAG

( Diana, Catta, Rawa, Leyla, Nillan, Sonny, Freaky, Marshel, Birgitta, statister)

DIANA ÄR UTELÅST FRÅN KLASSRUMMET. HON STÅR PÅ EN INNERGÅRD UTANFÖR KLASSRUMMET OCH BANKAR DESPERAT PÅ RUTAN. MOBBARNA STÅR I KLASSRUMMET OCH HÅNAR HENNE. DET ÄR VINTER OCH KALLT UTE. DE HISSAR NED PERSIENNERNA.

SKRÄN OCH SKRATT.

BIRGITTA SMYGER IN I KLASSRUMMET.

BIRGITTA

Kom och sätt er nu.

DET BANKAR PÅ RUTAN.

BIRGITTA GÅR TILL DÖRREN FÖR ATT ÖPPNA. KARDO HINDRAR HENNE.

KARDO

Kom inte hit piss-kärring. Det är ingen där ute. Gå och sätt dig bara!

BIRGITTA

Kan ni vara lite snälla nu? Ni får i alla fall rulla upp persiennerna.

KARDO

Hörde du mig inte? Gå och sätt dig så vi kan börja lektionen någon gång!

HON GÅR OCH SÄTTER SIG VID KATEDERN OCH TAR FRAM ÖVNINGSUPPGIFTERNA.

## Scen 5

### EN SKOLMILJÖ – DAG

(Diana)

DIANA LIGGER ENSAM PÅ GOLVET BREDVID SKÅPEN OCH TITTAR UPP I TAKET. HON ÄR LITEN OCH SKYDDSLÖS. HON RÖR SIG SOM I EN DRÖM.

## Scen 6

### DIANAS RUM – KVÄLL

(Diana)

EN HYLLA MED SMINK BELAMRAD MED DIVERSE PARFYMFLASKOR, SMINKPRODUKTER OCH SMÅSAKER; TOPS OCH ENGÅNGSRAKHYVLAR. ETT SKOLFOTO AV DIANA STÅR PLACERAD BLAND SAKERNA.

DIANA SITTER TANKFULL VID SPEGELN. HON VÄNDER SIG MOT SPEGELN OCH FÅNGA UPP SIN BLICK. ANSIKTET ÄR NU FÖRÄNDRAT, MER BESLUTSAMT. HON ÖVAR SIG FÖR ATT FÅ IN RÄTT ANSIKTSUTTRYCK.

**TURKISKA NYHETER OCH REKLAM HÖRS LÅGT FRÅN VARDAGSRUMMET**

## Scen 7

### ETT KLASSRUM – DAG

(Diana, Miriam, Kardo, Catta, Leyla, Nillan, Sonny, Freaky, Marshel, Fröken Birgitta, Statister)

ETT KLASSRUM MED SLITNA OCH NEDKLOTTRADE BÄNKAR. FRÖKEN BIRGITTA FÖRSÖKER FÅ KONTAKT MED ELEVERNA.

BIRGITTA

Ta fram böckerna nu. Sidan 17 i matteboken.

Har ni övat på diagrammen? Nu ska vi läsa igenom övningsuppgifterna...

DE ENDA SOM LYSSNAR ÄR MIRIAM OCH NÅGRA ANDRA SKÖTSAMMA ELEVER.

CATTA, KARDO, SONNY, MARSHEL OCH FREAKY VÄGER PÅ STOLARNA LÄNGST BAK. DE HAR HIP-HOP KLÄDER. ANSIKTSDRAGEN ÄR SPÄNDA. KARDOS BLICK ÄR SVART OCH TOM. FRAMFÖR DEM SITTE LEYLA OCH NILLAN. DE TJATTRAR OCH FLAMSA.

MARSHEL

Vilken piss-kärring du är.

CATTA (FILAR NAGLARNA)

Jag håller med dig!

DIANA KOMMER IN I KLASSRUMMET MED SIN NYA KLÄDSTIL OCH LYSSNAR PÅ HÖG MUSIK UR ETT PAR FREESTYLE LURAR I SILVER. HON HAR PÅ SIG EN TAJT, RÖD TRÖJA OCH KORT JEANSKJOL. EN PUSH-UP BH SKYMTAR UNDER TRÖJAN. DET BLIR TYST ETT ÖGONBLICK.

FREAKY

Wow! Checka in bruden...

CATTA

Men gud! Vem är det där?

LEYLA

Alltså...hallå? Vad har hon gjort?

NILLAN (MED BEUNDRAN I RÖSTEN)

Men Helvete!!! Kolla skorna!

DIANA TAR STOLEN FRÅN SIN VANLIGA PLATS OCH SÄTTER SIG EN BIT IFRÅN MIRIAM. MIRIAM STIRRAR PÅ HENNE.

MIRIAM

Diana vad håller du på med? Sluta!

BIRGITTA

Vad? Diana ta av dig lurarna!

MIRIAM LYSSNAR INTENSIVT PÅ MUSIKEN OCH IGNORERAR BIRGITTA OCH MIRIAM.

CATTA

Amen, ta av dig dem nu då!

KARDO RESER SIG UPP, GÅR FRAM TILL DIANA OCH SLITER AV HENNE LURARNA.

KARDO

Fattar du inte?

DIANA

Vad gör du? Skärp dig! Ge mig dom!

KARDO

Ta dom då!

FRÖKEN BIRGITTA NÄRMAR SIG DIANA FÖRSIKTIGT. DIANA BACKAR OCH STÄLLER SIG VID KARDO. KNÄNA DARRAR. ALLT SUSAR RUNT OMKRING HENNE. HON SER BIRGITTA NÄRMA SIG. BIRGITTA ÄR RÄDD OCH DET LUKTAR ILLA OM HENNE.

KARDO HÅLLER UPP LURARNA SOM LOCKBETE TILL DIANA.

KARDO (RETSAMT)

Öhh...Kom och ta dem!

BIRGITTA (MED SPÄND RÖST)

Diana ta det lugnt nu...Diana...man bråkar inte på lektionen. Det vet du väl? Kom och sätt dig på din plats. Eh, du behöver inte vara med dom där!

DIANA (ILSKNAR TILL)

Vaddå dom där?

BIRGITTA KOMMER ÄNNU NÄRMARE. DIANA KÄNNER HENNES SURA ANEDRÄKT. HON TAR TAG I DIANAS AXEL OCH FÖRSÖKER FÖSA HENNE MOT SIN PLATS

DIANA (ARGT)

Tafsa inte din jävla kärring! Håll käften!

BIRGITTA SLÄPPER DIANA OCH BÖRJAR FINGRA NERVÖST PÅ SIN BEIGERUTIGA DRÄKT. DET BLIR TYST I KLASSRUMMET. DIANA SPRINGER UT OCH RÅKAR STÖTA OMKULL EN STOL I FARTEN.

KARDO SER EFTER DIANA MED NYFIKEN BLICK SEDAN VÄNDER HAN SIG OM MOT SONNY.

KARDO

Ska jag haffa henne? Va?!

CATTA (SURT)

Vad fan va det med henne då?

SONNY

A bre, haffa henne! Såg du götten?

SONNY GÖR EN MACHO GEST MED HÄNDERNA. MARSHEL OCH FREAKY FÖLJER MED I RÖRELSEN.

ALLA SKRATTAR.

HÖG TEKNOMUSIK FRÅN FREESTYLE LURARNA. SVAGA STRÅK AV RÖSTER OCH ROP SOM BLANDAS MED MUSIKEN. NÄR KARDO SLITER AV DIANA LURARNA VÄLLER LJUDEN FRÅN KLASSRUMMET IN I FULL STYRKA.

## AKT 2

### Scen 8

#### ETT VARDAGSRUM-DAG

(Diana, Miriam, Kardo, Catta, Leyla, Marshel, Freaky)

DIANA SITTER I EN VIT SKINNSOFFA OCH TÄNDER EN CIGARETT MED ETT FRÅNVARANDE UTTRYCK I ANSIKTET. DET RINGLAR UT TJOCK RÖK UR MUNNEN.

EN ORIENTALISK MATTA LIGGER PÅ GOLVET. PÅ EN HYLLA VID SOFFGRUPPEN STÅR TURKISKA SOUVENIRER. EN LAMPA MED SKAFT AV SVARVAD FURU OCH EN VÄVD LAMPSKÄRM SKYMTAR VID FÖNSTRET. EN BONAD HÄNGER PÅ VÄGGEN.

EN DÖRR ÖPPNAS OCH STÄNGS HÅRT. DET HÖRS FOTSTEG SOM NÄRMAR SIG.

MIRIAM KOMMER IN I VARDAGSRUMMET OCH SÄTTER SIG BREDVID DIANA I SOFFAN. HON ÄR UPPRÖRD. PÅ ETT BORD FRAMFÖR SOFFAN STÅR ETT ASKFAT Fyllt av fimpas med läppstiftsavtryck.

DIANA (FRÄSER)

Du kan väl knacka innan du kommer in!

HON TAR ETT STORT MUNBLOSS OCH PYSER UT RÖK FRÅN DE KNALLRÖDA LÄPPARNA.

MIRIAM

Fy fan vad du ser tontig ut i de där kläderna! Varför har du klätt ut dig så?

DIANA TITTAR PÅ MIRIAM MED KALL BLICK.

MIRIAM

Ge mig ciggen! Du röker ju inte. Får jag den!

MIRIAM TAR CIGARETTEN FRÅN DIANA OCH TRYCKER DEN HÅRT MOT ASKFATET. HENNES SPÅDA KROPP ÄR SPÄND.

DIANA BLIR ARG OCH TAR UPP EN NY CIGARETT.

MIRIAM

Lyssna nu! Det var totalt kaos i klassen! Fröken gav oss ledigt för resten av dan. Jag hörde hur Catta och de andra snackade om dig.

DIANA (FÖRVÅNAD)

Vaddå?  
HON GLÖMMER BORT CIGARETTEN OCH STIRRAR PÅ MIRIAM.

MIRIAM (TAR ETT DJUPT ANDETAG)

Ja, vaddå...vill du va med dom eller?  
Dom sa någonting om att du var cool. Förresten, de är på väg hit!

DIANA

Va?! Är det sant?

DIANA BÖRJAR SKRATTA NERVÖST.

MIRIAM (SKRÄMD)

Vad är det med dig?

DET RINGER PÅ DÖRREN.

MIRIAM (SKRIKER)

Släpp inte in dom!

DIANA

Håll käften! Försvinn härifrån!

EN DÖRR ÖPPNAS. RÖSTER HÖRS.

CATTA

Hallå! Är du där?

MIRIAM RESER SIG UPP OCH GÅR UT.

MIRIAM (HÖGT)

Du kommer att ångra dig!

EN DÖRR SMÄLLER IGEN.

## Scen 9

### ETT VARDAGSRUM – DAG

(Diana, Kardo, Catta, Leyla, Freaky, Marshel )

CATTA OCH LEYLA SÄTTER SIG I SOFFAN. MARSHEL SÄTTER SIG PÅ KANTEN AV SOFFAN BREDVID LEYLA. KARDO SJUNKER NED I EN FÅTÖLJ BREDVID SOFFAN. FREAKY SPRINGER FRAM TILL ETT SVART PIANO SOM STÅR I BAKGRUNDEN.

ETT KLINKANDE FRÅN PIANOT.

DIANA SÄTTER SIG TILLRÄTTA I SOFFAN. DET KÄNNES SOM OM HON INTE HAR KONTAKT MED SIN EGEN KROPP LÄNGRE.

KARDO

A bo! Sätt på musik!

FREAKY SLUTAR SPELA PÅ PIANOT OCH GRÄVER FRAM EN CD SOM HAN HAR MED SIG OCH LÄGGER DEN I EN CD-SPELARE SOM STÅR PÅ EN BRUNBETSAD FURU-HYLLA. HAN SÄTTER SIG I FÅTÖLJEN.

**HIP-HOPMUSIK BÖRJAR SPELA.**

LEYLA BÖRJAR DANSA SITTANDE OCH TUGGAR FRENETISKT PÅ ETT TUGGUMMI. CARRO GÖR ETT TECKEN MED HANDEN MOT HENNE OCH SJUNGER MED I MUSIKEN.

DIANA VET INTE HUR HON SKA BETE SIG OCH HÄRMAR DE ANDRAS RÖRELSER I SMYG. HON FÖRSÖKER DÖLJA ATT HON ÄR OVAN VID DERAS ATTITYD.

CATTA

Titta det finns cig! Jag tar en!

HON STRÄCKER SIG EFTER PAKETET. LEYLA HINNER FÖRE DÅ HON KASTAR SIG ÖVER PAKETET OCH HALAR FRAM EN CIGARETT.

LEYLA

Jag var först!

LEYLA TÄNDER CIGARETTEN MED EN TÄNDARE OCH KASTAR CIGARETTPAKETET TILL CATTA.

CATTA TÄNDER EN CIGARETT. HON TITTAR INSTÄLLSAMT PÅ DIANA. DIANA LER BLYGT TILLBAKA OCH KÄNNER SIG UPPRYMD. CATTA VÄNDER SIG OM OCH GÖR EN GRIMAS. *JAG SKITER I ATT DET HÄR ÄR DITT HEM OCH JAG KAN GÖRA PRECIS VAD JAG VILL HÄR.*

CATTA

Vad fint du har det här! Skön soffa.

Vi fick ledigt resten av dan, tack vare dig gumman!

DIANA SLÅR NED BLICKEN OCH GÖR EN OSÄKER GEST MOT HÅRET. HON FÖRSÖKER SE SÅ BRA UT SOM MÖJLIGT. CATTA HÄRMAR HENNES RÖRELSER UTAN ATT HON SER DET. LEYLA KVÄVER ETT SKRATT.

KARDO SITTE BREDBENT I FÅTÖLJEN. HAN BEFALLER DIANA ATT KOMMA OCH SÄTTA SIG I HANS KNÄ OCH KLATCHAR MOT SITT KNÄ.

KARDO

Kom hit, bre!

HAN GÖR EN HANDRÖRELSE SOM SIGNALERAR ATT HON SKA KOMMA.

LEYLA

Han vill att du ska komma!

DIANA HÅLLER ANDAN. *VAD SKA JAG GÖRA NU? VAD SKULLE DE ANDRA GJORT?*

KARDO

Spela inte svår da. Kom hit! Jao!  
DIANA GÅR VINGLIGT PÅ HÖGA KLACKAR OCH SÄTTER SIG I HANS KNÄ. KARDO  
BÖRJAR SMEKA SAKTA ÖVER DIANAS LÅR. HJÄRTAT BANKAR I BRÖSTET.  
HON ÄR LYCKLIG FÖR ATT HAN VALT UT HENNE.  
CATTÄ TAR FRAM NÅGRA GLAS OCH EN FLASKA RAKI FRÅN ETT SKÅP BREDVID  
SOFFAN. HON HÅLLER UPP RAKI TILL SIG SJÄLV, LEYLA OCH FREAKY .  
KARDO HÅLLER UPP TILL SIG SJÄLV OCH DIANA.

CATTÄ

Vad är det här för skit?

LEYLA (SMUTTAR PÅ GLASET)

Åh, det är turkiskt!

FREAKY (TAR EN DJUP KLUNK)

Shit, finns det ingen cola att blanda ut med?  
(MOT DIANA) Hämta cola, gumman!

DIANA FÖRSÖKER RESA SIG UPP MEN KARDO HÅLLER FAST HENNE. HON FNISSAR  
GENERAT.  
LEYLA SLÄNGER MED DET LÅNGA, SVARTA HÅRET OCH RÄTTAR TILL BH-BANDEN  
UNDER DEN RÖDA TOPPEN. HON ILSKNAR TILL OCH BLÄNGER PÅ FREAKY .

LEYLA

Du fattar inte. Det ska smaka så!

DIANA SKRUVAR SIG LOSS UR KARDOS GREPP OCH RESER SIG UPP.

DIANA (OSÄKERT)

Eh, jag ska hämta cola. Vill ni ha något att äta? Vad vill ni ha?

KARDO SMISKAR LEKFULLT PÅ DIANAS BAKDEL.

KARDO

Abo, jag är fett hungrig, bre! Hämta käk!

DIANA DUKAR FRAM COCA-COLA, TURKISKA KORVAR, BRÖD OCH KETCHUP.

KARDO BÖRJAR ÄTA OCH EFTER DET ÄR DET TILLÅTET FÖR DE ANDRA ATT  
ÄTA. NÄR DE HAR ÄTIT SÅ BÖRJAR KARDO LEKA MED KETCHUPFLASKAN.  
HAN SPRUTAR UT EN LÅNG STRÄNG ÖVER BORDET OCH DET RÅKAR HAMNA  
KETCHUP PÅ CATTÄS VITA JEANS. CATTÄ STÄLLER SIG UPP OCH VÄNDER SIG MOT  
KARDO.

CATTÄ

Din jävla horunge! Vad fan håller du på med?  
(TILL DIANA) Vad fan glör du på? Spring och hämta en trasa!

DIANA SPRINGER OCH HÄMTAR EN TRASA. HON SÄTTER SIG PÅ HUK VID CATTÄS  
BEN OCH BÖRJAR GNUGGA MED TRASAN. CATTÄ PUTTAR UN DAN DIANAS HAND,  
RYCKER ÅT SIG TRASAN OCH BÖRJAR GNUGGA SJÄLV.  
SOFFBORDET ÄR NEDKLETAT MED KETCHUP OCH MATRESTER. MITT PÅ BORDET  
STÅR ETT ASKFAT MED PYRANDE FIMPÄR. DET STÅR FYLLEDA GLAS OCH EN  
RAKIFLASKA PÅ BORDET.

DET DROPPAR NED KETCHUP OCH COCA-COLA FRÅN BORDSKANTEN.  
DIANA TAR EN KLUNK RAKI, HON GRIMASERAR OCH VÄNDER BORT ANSIKTET.

ETT ELAKT FNITTER BRYTER UT.

FREAKY SKVÄTTER SPRIT FRÅN FLASKAN LITE HÄR OCH DÄR. HAN RESER SIG UPP  
OCH GÅR FRAM TILL HYLLAN OCH SKVÄTTER SPRIT I PRYDNADSSAKERNA.  
DIANA SER SPÄNT PÅ SPRITFLASKAN MEN VÅGAR INTE SÄGA IFRÅN.

DET RINGER I DIANAS MOBILTELEFON.

DIANA  
Hallå? Mmmm... Du jag kan inte prata hejdå!

DIANA SLÅR AV MOBILTELEFONEN.

LEYLA  
Vem var det?  
DIANA (SUCKAR)  
Miriam...  
LEYLA (TILL DIANA)  
Hon är så jävla jobbig!

CATTA  
Ja, man blir spyfvändig bara man tittar på henne!

LEYLA SÄTTER FINGRARNAS MOT MUNNEN OCH SIMULERAR EN KRÄKNING.

DIANA  
Jag hatar henne! Det är hon som vill vara kompis med mig!

DIANA RÄTTAR TILL SINA KLÄDER OCH KASTAR EN BLICK PÅ KARDO FÖR ATT SE  
OM HAN TYCKTE DET VAR RÄTT SAGT. HON FÅR INGEN KONTAKT MED HONOM.  
HAN IGNORERAR HENNE OCH BÖRJAR LEKA MED EN CIGARETT.

MARSHEL  
Var är Sonny och Nillan?

CATTA  
Vet inte. Är det nån som vet?

KARDO (RETSAMT)  
Catta, var är din kille?

HAN HÄLLER I SIG ETT GLAS RAKI OCH KLAPPAR MOT SINA BLÅ JEANS I TAKT MED  
MUSIKEN. ETT GRYMT LEENDE SPRICKER UPP.

KARDO  
Jag och Sonny var ute hela natten igår.  
Fixade värsta gusarna!

CATTA  
Aha...och är det nån som bryr sig.

FREAKY  
Är du sur?

CATTA  
Pratar jag med dig?

LEYLA  
Vad var ni då? Det finns ju inga ställen att gå till. Hängde ni i centrum?

KARDO (LUTAR SIG TILLBAKA)  
Jag var med Sonny i stan. Sen träffade vi Nillan.

KARDO FLINAR MOT CATTA.

CATTA (IRRITERAT)  
Du ljuger. Vad gjorde ni i stan?

KARDO LÅTSAS DRA IGEN MUNNEN SOM OM DEN VORE ETT BLIXTLÅS

LEYLA (TILL DIANA)  
Har du nån kille då?

DIANAS ÖGON BLIR STÖRRE OCH HON TAR EN KLUNK AV SPRITEN.  
SPRITEN FASTNAR I HALSEN.

DIANA  
Eh...(HON HOSTAR)

FREAKY GÖR MINER BAKOM HENNES RYGG. HON ÄR EN TOTAL NOLLA...FATTAR  
INTE ENS ATT VI DRIVER MED HENNE.

LEYLA  
Vad sa du? Inte? A...men det är lätt att fixa.

CATTA TVINNAR SITT BLONDA HÅR OCH TRUTAR MISSNÖJT MED DEN  
VÄLSMINKADE MUNNEN. HON ÄR DJUPT INNESLUTEN I SIG SJÄLV OCH DE  
MÖRKBLÅ ÖGONEN VILAR PÅ EN OBESTÄMD PUNKT.

LEYLA (TILL CATTA)  
Varför är du så sur då?

CATTA  
Jag är inte sur.

MARSHEL  
Hon är sur för att inte Sonny är här!

LEYLA (VÄNDER SIG MOT KARDO)  
Hände det nåt igår eller...Svara!

KARDO

Du får väl fråga dem själv! De försvann bara.

KARDO TAR FRAM EN MOBILTELEFON OCH RINGER.

KARDO

Jag ringer Sonny nu så får vi höra.

(MED HÖG RÖST) Hallå! Pudel... Var är du?... Va? Ok, vi kommer dit.

KARDO STÄNGER AV MOBILTELEFONEN OCH STOPPAR DEN I FICKAN.

KARDO

Det är fest hos Sonny. Kom, vi går!

KARDO HÅLLER I SIG DEN SISTA SKVÄTTEN RAKI, RESER SIG UPP OCH GÅR UT. LEYLA, FREAKY OCH GABBE SLÄPPER ALLT DE HAR I HÄNDERNA OCH SKYNDAR EFTER HONOM.

CATTA

Hallå! Jag kan inte gå med de här byxorna!

**SORL AV RÖSTER. EN DÖRR SMÄLLER IGEN.**

## Scen 10

### DIANAS RUM – KVÄLL

(Diana, Catta)

CATTA STÅR FRAMFÖR SPEGELN OCH STRYKER ÖVER SIN SLÄTA MAGE. HON FIXAR TILL DET BLONDERADE HÅRET. DIANA SITTER PÅ EN SÄNG OCH HÄRMAR CATTAS KROPPSSPRÅK. DET SER KLUMPIGT OCH BARNSLIGT UT. CATTA TITTAR SNÄLLT PÅ DIANA. HON ÄR ANNORLUNDA NÄR HON ÄR ENSAM MED DIANA.

CATTA (INSTÄLLSAMT)

Vet du vad? Du kan ju bli ihop med Kardo! Vad tycker du om honom?  
Han är väl fin?

UTAN ATT VÄNTA SIG ETT SVAR VÄNDER HON SIG MOT SIN SPEGELBILD OCH TITTAR BEUNDRANDE PÅ DET DOCKSÖTA ANSIKTET.

CATTA

Kom hit!

DIANA RESER SIG UPP OCH STÄLLER SIG BREDVID CATTA FRAMFÖR SPEGELN. CATTA DRAR UPP DIANAS TRÖJA.

CATTA (MED TILGJORD RÖST)

Fan vad platt mage du har! Jag vill också ha...  
Hänger du med på festen i kväll?

DIANA (OSÄKERT)

Amen...alltså, jag vet inte...Jag kanske kommer...

CATTA

Hmmm...

CATTA PLOCKAR UPP EN KLÄNNING SOM LIGGER PÅ GOLVET.

CATTA

Snygg klänning! Men lite fel stil bara. Har du inget annat?  
PLOCKAR UPP EN TRÖJA. Den här toppen är snygg i alla fall!  
Jag vet! Kan inte jag få stajla dig lite. Sätt dig ned så ska jag  
Sminka dig. FÖRNUMSTIGT Öh du kan inte använda ögonskuggan  
på det där sättet! Alltså först tar man den mörka här nere sen  
Ljust däruppe.

DIANA SÄTTER SIG PÅ SÄNGEN. CATTA SMINKAR HENNE.

CATTA

Sådär! Nu börjar det likna något. Du vill väl ha en kille i alla fall?

HON HÅLLAR UPP OLIKA TOPPAR FRAMFÖR DIANAS ANSIKTE.

CATTA

Åh den färgen passar skitbra!

CATTA SLITER TAG I DIANAS HAND.

CATTA

Men snälla gumman du kan inte ha sånna här naglar!  
Alltså du får gå och köpa lösnaglar! Har du nagellack?

CATTA GÅR FRAM TILL SMINKBORDET OCH ROTAR OMKRING BLAND SMINKET.  
HON HITTAR ETT RÖTT NAGELLACK.

CATTA

Kom nu naglarna måste målas direkt! Vänta jag ska bara  
fila dem lite. Rakar du benen förresten? Får jag se!

CATTA DRAR UPP ENA BYXBENET PÅ DIANA.

CATTA (SKRIKER)

Men herregud! Du är inte klok! Du har inte rakat benen.  
Här har du ju rakhyvlar. Vet du inte hur man gör?

CATTAS ÖGON SMALNAR NÄR HON SER EN BILD AV MIRIAM PÅ VÄGGEN.

CATTA

Du vet din kompis Miriam henne kan du ju skita i.  
Hänger hon efter dig eller?  
Om du vill bli av med tönten Miriam så hjälper jag dig.  
Nu när du har bytt stil och så kan du ju inte hänga med henne?  
Alltså du är ju söt! Det var ingen som fattade det förut.

DIANA

Ja...

**HIP-HOP MUSIK SPELAS FRÅN STEREON.**

## **Scen 11**

### ETT VARDAGSRUM – KVÄLL

(Diana, Dianas mamma)

DIANAS MAMMA SITTER BREDVID DIANA MED EN TOM FLASKA RAKI I HANDEN.  
HON SER TRÖTT OCH SLITEN UT. HÖGAR MED MATKASSAR LIGGER PÅ BORDET.

( DIALOGEN FÖRS PÅ TURKISKA)

DIANAS MAMMA

Du vet mycket väl att du inte får gå ut. Speciellt inte efter detta!  
Och du tror att jag inte ska märka nåt va? Det stinker rök när jag kommer  
hem! Vad skulle Pappa ha sagt!?

DIANA

Jag får aldrig göra något! Och vaddå Pappa. Varför pratar du jämnt om  
honom? Han finns inte mer...han kunde lika gärna vara död!

DIANA GÅR FRAM TILL ETT SVART-VITT PORTRÄTT SOM HÄNGER OVANFÖR  
PIANOT. DET FÖRESTÄLLER EN UNG SVARTHÅRIG MAN IKLÄDD UNIFORM.

DIANA

Förlåt då så mycket pappa! Förlåt att jag vill ha kompisar. Att jag vill  
vara någon.

DIANA VÄNDER SIG HÄFTIGT MOT SIN MAMMA. ÖGONEN BLIXTRAR AV VREDE.

DIANA

Vi bor i Sverige nu! Fattar du inte det? Ska jag bara sitta instängd hela  
tiden?

DIANAS MAMMA

Alla springer inte ute och super för att dom bor i Sverige!  
Och går klädda så där... Som horor! Det är bäst att du passar dig innan  
något hemskt händer! Se, på Miriam hon sköter sig! Hon är inte så...  
(NERVÖST) Umgås du inte med henne längre? Svara!

DIANA (SKRIKER)

Du har alltid velat att jag ska vara som Miriam! Eller någon annan!  
Jag då? Vem är jag?

## Scen 12

### EN SKOLMILJÖ -DAG

(Diana, Kardo, Leyla, Nillan)

EN STOR SAL MED LJUSGRÖNA SKÅP. DET ÄR TOMT OCH ÖDSLIGT. ETT STILLA MÖRKER RUVAR ÖVER LOKALEN.  
KARDO HÄNGER VID SKÅPEN.

### FOTSTEG HÖRS.

DIANA GÅR FRAM TILL SITT SKÅP SOM ÄR I NÄRHETEN AV KARDOS. DE ÄR BLYGA OCH VÅGAR INTE SE VARANDRA I ÖGONEN MER ÄN I KORTA GLIMTAR. DIANA LÅTSAS LETA EFTER NÅGOT I SKÅPET SAMTIDIGT SOM HON PLOCKAR MED SITT HÅR. HON KAN INTE TÄNKA. KROPPEN ÄR TUNG SOM CEMENT OCH HJÄRTAT BANKAR HÅRT.

KARDO NÄRMAR SIG DIANA. HAN GÅR FRAM TILL HENNE OCH STRYKER FUMLIGT UN DAN HENNES HÅR FRÅN ANSIKTET.

DIANA VÅGAR INTE LYFTA HUVUDET OCH SE HONOM I ÖGONEN. HANS ANSIKTE FÖRLORAR NÅGOT AV DEN HÅRDA YTAN OCH BLIR SÅRBART.

### DET HÖRS RÖSTER OCH FOTSTEG.

LEYLA OCH NILLAN KOMMER FRAM TILL DEM. DE SKRATTAR OCH FLAM SAR.

KARDO RYCKER BLIXTSNABBT BORT SIN HAND FRÅN DIANA OCH ÅTERGÅR TILL DEN VANLIGA ROLLEN SOM LEDARE MED OINSKRÄNKT MAKT.

LEYLA MÄRKER VAD SOM HAR HÄNT OCH KARDO SER DET. HAN VÄNDER SIG MOT NILLAN SOM ÄR SPÄND OCH STIRRIG.

KARDO

Jaha där ser man. Nillan! Vågar du visa dig? Du vet väl att Catta kommer att döda dig?

NILLAN

Vaddå? Jag fattar inte.

KARDO (UT I LUFTEN)

Nej...hon vill inte fatta. Man kan bara sno andras killar så där.  
Hora!

NILLAN

Jag har inte gjort något! Jag hängde bara ute med Sonny.

KARDO (MENANDE)

Mmmmm...

KARDO SLÄNGER IGEN SIN SKÅPDÖRR MED EN SMÄLL. HAN KÄNNER SIG ARG OCH FÖRVIRRAD ÖVER ATT DIANA HAR BERÖRT HONOM.

### Scen 13

#### EN TOALETT – DAG

(Birgitta)

BIRGITTA SITTER PÅ EN TOALETT OCH PLOCKAR UPP EN ASK MED LUGNANDE TABLETTER UR VÄSKAN. HON FYLLER EN PLASTMUGG MED VATTEN OCH SVÄLJER TVÅ TABLETTER HASTIGT. SEDAN PLOCKAR HON UPP EN BINDA MOT URINLÄCKAGE OCH PLACERAR I BYXAN.

### Scen 14

#### ETT KLASSRUM – DAG

( Diana, Miriam, Kardo, Catta, Leyla, Nillan, Marshel, Freaky, Sonny, Birgitta, Statister)

BIRGITTA SITTER VID KATEDERN. HON SER UTVAKAD OCH PLUFSIG UT MED MÖRKA RINGAR UNDER ÖGONEN. MIRIAM STÅR VID SVARTA TAVLAN OCH SKRIVER ETT MATTE TAL. PLÖTSLIGT KOMMER EN TJOCK KRITA FLYGANDE OCH TRÄFFAR MIRIAMS HAND. MIRIAM VISAR INTE HUR ONT DET GÖR. HON FLÄMTAR TILL.

**ALLA SKRATTAR.**

BIRGITTA SER UT ÖVER KLASSRUMMET MED ETT UPPGIVET UTTRYCK.

BIRGITTA

Men...vem var det?

FREAKY

Öh, käften!

**ALLA SKRATTAR.**

BIRGITTA

Nu lugnar sig alla...och jobbar med matten.  
(TILL MIRIAM) Miriam, det ordnar sig...

MIRIAM SÄTTER SIG PÅ SIN PLATS. HON VÄNDER SIG OM OCH SÖKER KONTAKT MED DIANA. DIANA LÅTSAS INTE SE HENNE OCH SKRATTAR TILLSAMMANS MED DE ANDRA. HENNES SKRATT ÄR TVUNGET OCH SKÄR SIG MOT DE ANDRAS. LEYLA SOM SITTER BREDVID DIANA SER HUR MIRIAM FÖRSÖKER FÅ KONTAKT MED DIANA.

LEYLA (MOT MIRIAM)

Sluta glo jävla tönt! (MOT DIANA) Diana! Hur kunde du va kompis med henne?

DIANA

Det har aldrig varit min kompis...

LEYLA LYFTER PLÖTSLIGT SIN PENNA OCH HUGGER MIRIAM I RYGGEN. MIRIAM SKRIKER TILL OCH TAPPAR SIN PENNA SOM RULLAR FRAM TILL DIANAS FOT. DIANA PLOCKAR UPP PENNAN FÖR ATT GE DEN TILL MIRIAM. NILLAN AVBRYTER HENNE.

NILLAN

Vaddå? Vem vill va kompis med värsta mongot!

DIANA STANNAR TILL I RÖRELSEN OCH SLÄPPER PENNAN.

CATTA RESER SIG UPP OCH GÅR FRAM TILL MIRIAM. MIRIAM TITTAR PÅ HENNE.

CATTA

Vågar du titta på mig? Titta inte!

HON TRYCKER NED MIRIAMS HUVUD MOT BÄNKEN.

CATTA

Du ska få så mycket spö sen så du inte kan röra dig mer!

MIRIAM LYFTER HUVUDET.

CATTA

Ner med huvudet! Vi träffas utanför sen så ska du få stryk!

BIRGITTA

Om alla jobbar på nu riktigt duktigt så ska jag ta med mig godis imorgon. Hör nu vi kan väl ha det lite... trevligt.

KARDO

Vi kanske skulle ha det lite trevligare om du bytte kläder nån gång. Det stinker ju piss här!

## Scen 15

### EN TOALETT – DAG

( Miriam, Catta, Leyla)

CATTA OCH LEYLA STÅR I KORRIDOREN OCH SER MIRIAM GÅ FÖRBI. CATTA NICKAR ÅT LEYLA DE FÖLJER EFTER HENNE. DE STÄLLER SIG UTANFÖR OCH VÄNTAR.

MIRIAM GÅR IN PÅ TOALETTEN OCH LÅSER DÖRREN.

**DET SPOLAR I TOALETTSTOLEN.**

NÄR MIRIAM KOMMER UT KNUFFAR CATTA GENAST IN HENNE.

CATTA

Nu ska du få spö jävla skitunge!

CATTA OCH LEYLA TRÄNGER IN HENNE I TOALETTEN OCH DÖRREN ÅKER IGEN MED EN SMÄLL.

MIRIAM

Vad har jag gjort?! HON SKRIKER AV SMÄRTA.

CATTA

Du är bara så himla äcklig!

**SLAG, SKRIK OCH DUNSAR.**

DE SLÅR MIRIAM URSINNIGT INNE PÅ TOALETTEN. SLAG EFTER SLAG TRÄFFAR ANSIKTET. MIRIAM SKRIKER EFTER HJÄLP. HON BLÖDER NÄSBLOD.

CATTA OCH LEYLA KOMMER UT OCH LÄMNAR KVAR MIRIAM GRÅTANDE PÅ GOLVET.

## Scen 16

### EN SKOLMILJÖ-DAG

(Leyla, Freaky, Catta)

LEYLA SITTER ENSAM PÅ EN BÄNK OCH KÄMPAR MOT TÅRARNA. FREAKY KOMMER GÅENDE. HAN SER ATT HON ÄR LEDSEN OCH VET INTE VAD HAN SKA SÄGA.

FREAKY

Abo! Är det slut med killen?

LEYLA

Nej. Jag är bara låg.

FREAKY

Vaddå? Du har inget att vara låg för gus.

HAN FÖRSÖKER MUNTRA UPP LEYLA. HON BLIR INTE GLADARE.

FREAKY

Va? Vad är det med dig? Har du blivit helt konstig heller?

LEYLA

Jag tycker inte att det är så kul längre. Det har gått för långt...  
Jag kan inte prata nu. HON BÖRJAR GRÅTA.

FREAKY GÖR ETT VALHÄNT FÖRSÖK ATT TRÖSTA HENNE.

CATTA KOMMER GÅENDE I KORRIDOREN. HON STANNAR STELT FRAMFÖR LEYLA OCH FREAKY.

CATTA (MED TONLÖS STÄMMA)

Vad lipar du för?

LEYLA SVARAR INTE UTAN FORTSÄTTER GRÅTA.

FREAKY

Eh hon är bara trött. Utarbetad.

CATTA

Jag pratade inte med dig! Stick härifrån!

Leyla? Hur gammal är du egentligen?

Ska du bara sitta här och lipa som en barnunge?

TILL FREAKY. Försvinn!

FREAKY RESER SIG OCH LOMMAR IVÄG.

CATTA RIVER TAG I LEYLAS HANDLED OCH VISKAR NÅGOT I HENNES ÖRA.

LEYLA SER RÄDD UT OCH SKÄRPER SIG.

CATTA

Gör som vi har bestämt nu!

## Scen 17

### EN SKOLMILJÖ – DAG

(Diana, Leyla, Nillan)

DIANA OCH LEYLA SITTER PÅ EN BÄNK UTANFÖR KLASSRUMMET. DET ÄR RAST.  
ELEVER GÅR OMKRING I SALEN.

**SKRÄN, SKRATT OCH SKOLLJUD.**

LEYLA

Du umgås inte med nörden längre va? Jag tänkte...eller vi tänkte  
Att vi kunde ha en fest tillsammans men då kan inte Miriam komma, va?

DIANA

Nej jag är inte med henne heller!

LEYLA

Kardo vill inte ha med tontar på festen. HON LUTAR SIG FRAM MOT  
DIANA. (VISKANDE) Jag tror att han gillar dig! Alltså jag menar jättemycket!  
Och...han ville att du skulle fixa en fest.

DIANA

Nämen det går inte heller! Mamma blir asförbannad då.

LEYLA

Då fattar du inte vad du går miste om. Han kommer ju att stöta på dig.  
Ni kommer att bli tillsammans på festen. Jag lovar dig! Din mamma jobbar ju  
natt va? Vi städar sen och så. Ingen kommer att märka något.

HON TITTAR FODRANDE PÅ DIANA.

DIANA (MUMLAR)

Ok, då!

NILLAN KOMMER GÅENDE.

LEYLA

Coolt! Vi ska på fest. (MOT NILLAN) Men du kan inte komma!  
Catta kommer dit. Ojdå jag måste springa!

NILLAN STÅR HANDFALLEN KVAR FRAMFÖR DIANA SOM SITTER PÅ BÄNKEN. HON  
ÄR FÖRSKRÄCKT.

NILLAN

Får inte jag gå på festen eller vaddå? Det bestämmer väl inte hon.  
Eller Catta! Vad är det för fest?

DIANA SKRUVAR BESVÄRAT PÅ SIG.

DIANA

Det är jag som ska ha fest.

NILLAN

Gud vad kul! Men jag kommer. Det får jag väl för dig?

NILLAN SÄTTER SIG NED BREDVID DIANA.

NILLAN

Va? Snälla! Du är så himla gullig. Vi är ju kompisar nu.

NILLAN BITER TAG I EN SEG RÄTTA SOM HON DRAR UT I EN SEG TRÅD. HON  
KRAFSAR I GODISPÅSEN.

NILLAN (PLADDRIG)

Här jag har jättegoda nappar också. (PRATAR MED GODIS I MUNNEN)  
Du får min sista! HON TÄNKER EFTER MEDAN HON TUGGAR.  
Förresten det är Sonny som fixar boosen. Om dom vill ha någon boose så får  
dom bjuda Sonny. Och Sonny bjuder mig! HON TÄNKER EFTER LITE TILL.  
Förresten skiter väl jag i honom. Han är ju på alla brudar. En sån vill man inte  
ha! Äh! Äckel!

HON STIRRAR TOMT FRAMFÖR SIG.

## Scen 18

### EN SKOLMILJÖ – DAG

( Miriam, Diana)

MIRIAM STÅR VID EN VÄGG OCH KIKAR IN MOT PLATSEN DÄR DIANA SITTER MED NILLAN. HON ÄR KRAFTIGT SMINKAD MEN UNDER SMINKET SYNS BLÅMÄRKEN OCH RIVSÅR. HON ÄR RÄDD OCH VAKSAM. DIANA SER ATT HON STÅR VID VÄGGEN MEN LÅTSAS INTE SE HENNE.

## Scen 19

### DIANAS RUM – KVÄLL

( Diana, Catta, Leyla)

DIANA, CATTÄ OCH LEYLA SITTER PÅ DIANAS SÄNG. LEYLA HALSAR UR EN VODKAFLASKA UTSPÄDD MED APELSINFANTA. CATTÄ SITTER BREDVID HENNE OCH VÄNTAR PÅ ATT FÅ DRICKA UR FLASKAN. HON ÄR PÅ DÅLIGT HUMÖR, EFTERSOM DET GÅR RYKTEN OM ATT HENNES KILLE SONNY HAFT IHOP DET MED NILLAN. LEYLA SVÄLJER OCH RÄCKER FLASKAN TILL CATTÄ.

LEYLA

Sluta deppa över den där skithögen!

CATTÄ

Jag bajsar snett med honom! Jag var ändå inte kär...

HON SUCKAR DJUPT, HÄLLER I SIG SPRIT OCH RÄCKER FLASKAN TILL DIANA.

DIANA

Vem då?

CATTÄ VÄNDER SIG IRRITERAT MOT DIANA MED MÖRK BLICK OCH FRÄSER.

CATTÄ

Du fattar ju ingenting! Jag orkar inte prata med dig.

HON RESER SIG OCH GÅR UT.

LEYLA FLYTTAR SIG NÄRMARE DIANA. DIANA DRICKER UR FLASKAN.

LEYLA (MED ÖVERLÄGSEN MIN)

Jag ska förklara...Sonny och Catta var ihop...ge hit!

( TAR FLASKAN FRÅN DIANA) ...sen strulade Catta med Kardo.

LEYLA NJUTER AV ATT PLÅGA DIANA OCH DET VÄCKS EN ELAK GLIMT I DE BRUNA ÖGONEN. HON RÄCKER FLASKAN TILL DIANA.

LEYLA

Åh fan! (LEYLA LÅTSAS SE CHOCKAD UT) Jag glömde att du och Kardo har nåt på gång!

I alla fall...Sonny fick reda på det... Drick då!...Sen straffade han Catta genom att dissa henne. Han började träffa Nillan istället.

DIANA ANDAS DJUPT OCH FÖRSÖKER DÖLJA ATT HON ÄR LEDSEN OCH FÖRVIRRAD. HON TAR FLASKAN, BLUNDAR OCH DRICKER.

LEYLA

Killar kan göra vad som helst...killar får knulla med vem de vill!  
De blir inte kallade hora för det. Äh, vi skiter i det där! Kom nu så sminkar vi oss! Annars hinner vi inte.

DE RESER SIG UPP OCH GÅR I RIKTNING MOT SPEGELN.

HIP-HOP MUSIK SPELAS PÅ STEREO.

## Scen 20

### ETT VARDAGSRUM – SEN KVÄLL

(Diana, Kardo, Catta, Leyla, Nillan, Sonny, Marshel, Freaky)

DET ÄR DUKAT TILL FEST MED GULDKANTADE GLAS, COCA-COLA, EN RAKIFLASKA, NÖTTER. CHIPS OCH FÄRGGLADA SERVETTER.

CATTA SITTE I SOFFAN REDLÖST BERUSAD. HON FÖSER IHOP GLASEN SOM STÅR PÅ SOFFBORDET OCH SOPAR NED DEM FRÅN BORDET. SEDAN ÖVERGÅR HON TILL ATT SLÄNGA GLASEN PÅ GOLVET.

GLAS SOM SPLITTRAS MOT GOLVET. HÖG HIP-HOPMUSIK OCH LJUD AV SKRATT OCH SKRIK.

CATTA RAGLAR FRAM TILL DIANA OCH KRAMAR HENNE.

CATTA

Förlåt!

CATTA LÄGGER SIG NED PÅ GOLVET BLAND GLASSPLITTRET. BLICKEN ÄR SIMMIG OCH FRÅNVARANDE.

SONNY (HEST)

Skicka colan! Gus...

SONNY TAR CIGARETTEN FRÅN NILLAN MUN OCH NYPER HENNE I MIDJAN.

NILLAN (TJUTER)

Nej, det är min cig!

SONNY ÄR KRAFTIGT BERUSAD OCH DRAR TILL SIG LEYLA SOM SITTE PÅ ANDRA SIDAN. HAN FLÅSAR NÅGOT I HENNES ÖRA.

LEYLA (PIPIGT)  
Vad i helvete gör du!

MUSIKEN HÖJS. SKRAMMEL. SLUDDER. FESTLJUD.

KARDO OCH DIANA SITTER I EN FÅTÖLJ OCH HÅNGLAR.

KARDO  
A, bre! Du är så fin, gus.

KARDO TAR ETT HÅRT TAG OM DIANA OCH BÖRJAR GRÄVA UNDER KJOLEN. HAN  
ÄR RÅ. DIANA ÄR PÅ HELSPÄNN.

LEYLA, SONNY OCH NILLAN DANSAR EN VILD INDIANDANS PÅ SOFFAN.  
FREAKY HAR EN LAMPSKÄRM PÅ HUVUDET.  
NINA SLITER TAG I LAMPSKAFTET OCH BÖRJAR DANSA OMKRING MED DEN. HON  
SLÅR SÖNDER DEN MOT GOLVET.

SKRATT OCH SKRIK.

DIANA SLITER SIG FRÅN KARDOS GREPP. KARDO BLIR FÖRBANNAD.

KARDO  
Sätt dig för fan! Jao!

DIANA STÅR FRAMFÖR DE ANDRA OCH VET INTE HUR HON SKA HINDRA DEM FRÅN  
ATT HA SÖNDER FLER SAKER. DE IGNORERAR HENNE TOTALT.

## Scen 21

DIANAS RUM – NATT  
(Nillan, Marshel)

NILLAN OCH MARSHEL STÅR OCH FNISSAR BREDVID SMINKBORDET. DE ÄR  
REDLÖST BERUSADE. UTAN URSKILJNING PLOCKAR DE ÅT SIG SMYCKEN, SMINK  
OCH PARFYM OCH LÄGGER I SINA BYXFICKOR.

## Scen 22

ETT KLASSRUM – DAG

(Birgitta)

BIRGITTA FLYTTAR PÅ SAKER I KLASSRUMMET OCH UTFÖR OLIKA  
TVÅNGSRITUALER MED BÖCKER. HON KLÄMMER FÖRSTRÖTT PÅ SITT ANSIKTE

OCH PÅ SINA ARMAR. DET ÄR SOM OM HENNES KROPP ÄR FRÄMMANDE INFÖR HENNE.

DIANA KOMMER IN I KLASSRUMMET. BIRGITTA BLIR SPÄND.

BIRGITTA

Jaha, Diana. Sätt dig ned!

DIANA

Jag står hellre. Vad är det du vill?

BIRGITTA

Du förstår säkert att du inte kan hålla på så här längre.

DIANA

Jag förstår faktiskt ingenting.

BIRGITTA

Ja att du skolkar. Jag har pratat med din mamma. Hon har berättat att du Tar hem några av dina nya kompisar på nätterna. HON FNYSER. Ni super och knarkar! Vi lärare har precis haft ett möte om dig och undrar varför du har blivit så här dålig.

DIANA

Det är en sak jag inte riktigt kan fatta. HON FLYTTAR SIG NÄRMARE BIRGITTA. Varför har du möten nu? Och inte förut när jag blev mobbad? Varför gjorde ni ingenting åt situationen då? Är det bara mig det handlar Om eller? Ni är fega! Jag tål inte se dig mer jävla pisskarring!

DIANA KASTAR EN BOK PÅ BIRGITTAS HUVUD.

## Scen 23

### EN SKOLMILJÖ – DAG

(Birgitta)

BIRGITTA LIGGER IHOPKRUPEN I ETT HÖRN. DET RINNER EN STRÄNG AV VITFÄRGAD SALIV UR ENA MUNGIPAN. HON HAR KISSAT PÅ SIG. DET LIGGER NEDKISSADE BINDOR UTSTRÖDDA BREDVID HENNE PÅ GOLVET.

## Scen 24

### ETT VARDAGSRUM – SEN KVÄLL

(Diana, Catta, Leyla, Nillan, Kardo, Sonny, Marshel, Freaky, Marshel)

DIANA SITTER I SOFFAN OCH RÖKER. KARDO, SONNY OCH MARSHEL STÅR FRAMFÖR HENNE.

SONNY

Sitter du och surar gus? Jag har med mig vodka!

DIANA

Det är någon som har tagit mina smycken och nya parfym.

KARDO

Håll käften bre! Det är ingen som snor här. Du säger så bara för att slippa ha festen.

DIANA

Jag får inte ha fler fester nu. Mamma har sagt att...

KARDO

Tyst för fan. Jag dödar dig om du inte håller käften!

DET HÖRS FNISS OCH SKRATT. DÖRREN ÖPPNAS OCH STÄNGS.  
CATTÄ, LEYLA, OCH NILLAN KOMMER IN I RUMMET OCH ÄR PACKADE.

FESTEN KOMMER IGÅNG OCH TJEJERNA DANSAR EN VILD SHOWDANS.

MARSHEL GÅR FRAM TILL PIANOT OCH BÖRJÄR SLÅ HÅRT PÅ TANGENTERNA.  
SONNY HÄLLER I SIG SPRIT DIREKT UR FLASKAN.

**HÖGA LJUD FRÅN PIANOT.**

NILLAN, LEYLA SONNY OCH FREAKY BÖRJÄR HOPPA PÅ SOFFBORDET.

## Scen 25

### ETT VARDAGSRUM – NATT

(Diana)

DIANA GÅR UN DAN I ETT HÖRN OCH SLÅR MIRIAMS NUMMER PÅ MOBILTELEFONEN.

HON HÖR MIRIAMS RÖST I TELEFONEN MEN VÅGAR INTE SÄGA NÅGOT.

## Scen 26

### MIRIAMS RUM –NATT

(Miriam)

MIRIAM SITTER I SIN SÄNG I NATTLINNET OCH HÅLLER I LUREN.  
DET HÖRS UPPRÖRD ANDNING OCH MUSIK I LUREN.

MIRIAM

Diana är det du? Svara! Jag kommer om du vill. Snälla  
Prata med mig!

## Scen 27

### ETT VARDAGSRUM – NATT

(Diana, Kardo)

DIANA STÄNGER AV TELEFONEN. KARDO KOMMER FRAM OCH LÅSER FAST HENNE  
I ETT GREPP BAKIFRÅN.

KARDO

Min gulliga tjej! Kom hit nu. Vad är du så deprimerad för?

KARDO BÖRJAR DANSA MED HENNE MOT HENNES VILJA. HAN KRAMAR HENNE  
ALLT HÅRDARE TILLS HON BÖRJAR GRÅTA. PLÖTSLIGT SLÄPPER HAN TAGET OCH  
KASTAR NED HENNE PÅ GOLVET.

### SNYFTNINGAR

KARDO (VÄSER)

Hur dum kan man va? Vem tror du att du är egentligen?  
Du är inte min tjej och har aldrig varit det. Du är ingenting!

KARDO SPARKAR DIANA I RYGGEN OCH RIVER SÖNDER HENNES SIDENKLÄNNING.  
HON KRYPER IHOP I FOSTERSTÄLLNING OCH SKYDDAR HUVUDET.

DET BÖRJAR RINGA I MOBILTELEFONEN. DIANA STRÄCKER SIG EFTER DEN MEN  
KARDO SPARKAR UN DAN DEN.

KARDO GER HENNE EN SISTA SPARK OCH LÄMNNAR HENNE. HON KÄNNER EN  
BRÄNNANDE SMÄRTA VÄXA INOM SIG. KROPPEN ÄR BEDÖVAD.

## Scen 28

### ETT VARDAGSRUM – NATT

( Diana, Leyla, Nillan, Sonny, Marshel, Freaky )

NILLAN, LEYLA OCH FREAKY HOPPAR SÖNDER BORDET.

**ETT BRAK HÖRS. HÖGA SKRIK OCH BRÅK.**

DIANA TITTAR FÖRSKRÄMT UPP. ALLT SNURRAR.

NILLAN, LEYLA, OCH FREAKY HAR HOPPAT SÖNDER SOFFBORDET. STORA SKIVOR FRÅN BORDET LIGGER UTSPRIDDA ÖVER GOLVET.

SONNY GÅR BÄRSÄRKAGÅNG OCH SLÄNGER STEREON I GOLVET.

**MUSIKEN AVBRYTS ABRUPT. EN TUNG SMÄLL.**

**DET SPRIDS EN HOTFULL TYSTNAD I RUMMET.**

LEYLA STÄLLER SIG FRAMFÖR DIANA OCH SPÄNNER BLICKEN I HENNE. I HANDE HAR HON NÅGRA PISTAGENÖTTER SOM HON KNAPRAR PÅ.

DIANA HÖR SINA ANDETAG OCH HJÄRTATS BANKANDE. ETT TAG STÅR ALLTING STILLA.

**ANDETAG OCH HJÄRTSLAG.**

LEYLA KNAPRAR I SIG AV NÖTTERNA OCH SPRÄTTER SKALEN PÅ DIANAS ANSIKTE. SONNY NUDDAR DIANAS HUVUD MED SPETSEN PÅ SIN GYMNASTIKSKO.

SONNY

Jag spräcker skallen på dig om du tjallar.

NILLAN GÅR FRAM OCH RUSKAR OM HENNE.

NILLAN (SLUDDRAR)

Hör du vad vi säger? Hallå? Svara! Hon vågar ändå inte göra något. Vad kan hon göra? Det är ju...alla mot henne liksom.

LEYLA

Nörd! Sluta snyfta! (HON STAMPAR TILL PÅ GOLVET )  
Det hjälper ändå inte.

**LÅGA SNYFTNINGAR. SPRÄTTANDE LJUD FRÅN NÖTTERNA.**

MARSHEL

Kolla! Jag fick en idé. (HAMRAR PÅ PIANOT)

**HÖGA LJUD FRÅN PIANOT.**

HAN HÅLLER TÄNDVÄTSKA ÖVER PIANOTANGENTERNA OCH TÄNDER PÅ.

DET FRÄSER TILL OCH ELDEN SPRIDS FRÅN TANGENT TILL TANGENT.  
DIANA RUSAR UPP OCH SKRIKER. HON TAR EN KUDDE FRÅN SOFFAN OCH KVÄVER  
ELDEN. EN TJOCK RÖK VÄLLER UPP.

ETT MULLER FRÅN PIANOT.

## Scen 29

### DIANAS RUM – NATT

(Diana, Kardo, Catta, Leyla, Nillan)

DIANA ÖPPNAR DÖRREN TILL SITT RUM OCH BLIR CHOCKAD. KARDO OCH CATT  
LIGGER TÄTT OMSLINGRADE I HENNES SÅNG. CATTAS LÅNGA HÅR LIGGER  
UTSLAGET ÖVER DEM.

DIANA VÄNDER SIG OM OCH SJUNKER NED VID DÖRREN. ANSIKTET ÄR ASKGRÅTT  
OCH DET LIGGER MASCARA I STRIMMOR ÖVER KINDERNA. HON FÖRSÖKER TÄNDA  
EN CIGARETT SOM SITTER FELVÄND I ENA MUNGIPAN.

HALLGOLVET LIGGER FRAMFÖR HENNE SOM I ETT TÖCKEN. DET BRÄNNER I  
BRÖSTET OCH MAGEN.

KLICKANDE FRÅN TÄNDAREN.

LEYLA OCH NILLAN GÅR FÖRBI DIANA IN I RUMMET. DE ÄR UPPSPELTA.

NILLAN

Vi ska bara hämta en sak! He, he hejdå!

GLAS GÅR SÖNDER. HÖGA ROP HÖRS.

DIANA KRYPER IHOP OCH SLUTER ÖGONEN.

## AKT 3

### Scen 30

#### DIANAS LÄGENHET- MORGON

(Diana)

DIANA VAKNAR PÅ GOLVET. ANSIKTET ÄR GRÅTT AV MASCARA OCH INTORKADE TÅRAR. DET RÖDA LÄPPSTIFTET LIGGER I FLAGADE RESTER KRING MUNNEN. KLÄNNINGEN ÄR SÖNDERRIVEN OCH SOLKIG. PÅ ENA SKULDRAN SYNS ETT BLÅMÄRKE. HON KALLSVETTAS OCH MÅR ILLA.

**DET ÄR TYST I LÄGENHETEN.**

DIANA GÅR OMKRING I LÄGENHETEN. DET ÄR EN FULLKOMLIG FÖRÖDELSE. DEN ÄKTA MATTAN ÄR NEDSKRÄPAD MED FIMPAR. ETT ASKFAT ÄR OMKULLVRÄKT. GOLVET ÄR TÄCKT MED SMUTSIGA FOTSPÅR, PISTAGENÖTTER OCH SERVETTER. RESTERNA FRÅN BORDET ÄR INDRÄNKT I COCA-COLA OCH SOFFAN ÄR BRÄNNMÄRKT AV CIGARETTER. DEN SÖNDESLAGNA LAMPAN LIGGER I TVÅ DELAR PÅ GOLVET. OVANFÖR DET BRÄNDA PIANOT HÄNGER PORTRÄTTET PÅ HENNES PAPPA. DET HAR SOTATS AV ELD. I ENA HÖRNET LIGGER STEREOANLÄGGNINGEN SÖNDESLAGEN I SMÅDELAR. EN HÖGTALARE HAR KROSSAT ENA FÖNSTERRUTAN. GARDINSTÅNGEN PEKAR SNETT NEDÅT OCH EN SPETSGARDIN SLOKAR FÖR VINDEN.

### Scen 31

#### DIANAS RUM – MORGON

(Diana)

DIANA GÅR IN I SITT RUM OCH STÄLLER SIG FRAMFÖR SPEGELN. HON UPPTÄCKER ATT ALLT HENNES SMINK HAR BLIVIT STULET FRÅN HYLLAN. EN PARFYMFLASKA HAR KROSSATS PÅ GOLVET. DE SVARTA SKORNA SOM STÅR PÅ GOLVET HAR BLIVIT NEDKLETADE MED FOUNDATION.

PÅ SPEGELN STÅR DET SKRIVET MED RÖTT LÄPPSTIFT; **DU ÄR INGENTING!**

DIANA SÄTTER SIG NED OCH BÖRJAR ATT ANDAS HÄFTIGT. HON SER PÅ SITT UPPLÖSTA ANSIKTE OCH KÄNNER HUR SJÄLVFÖRAKTET VÄLLER UPP. I RASERI FATTAR HON TAG I ENA SKON OCH KASTAR DEN HÅRT MOT SPEGELN.

HON VÄLJER UT EN AV RAKHYVLARNA PÅ HYLLAN, BRYTER SÖNDER PLASTSKIKTET OCH DRAR UT RAKBLADET.

HENNES ANDNING KOMMER UT STÖTVIS. HON SKÄR UPP JACK I VARDERA  
HANDLED. RAKBLADET ÄR ALLTFÖR TUNT FÖR ATT FÅ FÄSTE OCH HON MÅSTE  
KARVA NÅGRA GÅNGER FÖR ATT FÅ ÅDRORNA ATT BRISTA. BLODET SPRUTAR UT I  
KASKADER. MED EN SISTA KRAFTANSTRÄNGNING RESER HON SIG UPP OCH  
LÄGGER SIG PÅ RYGG I SÄNGEN. BLODET FÄRGAR DET VITA ÖVERKASTET RÖTT.  
HON TYNAR BORT.